

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI
DELL'EMILIA ROMAGNA
SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI ARTISTICI ED
ETNOANTROPOLOGICI DI PARMA E PIACENZA
SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DELL'EMILIA ROMAGNA
BIBLIOTECA PALATINA
FONDAZIONE MUSEO BODONIANO
FONDAZIONE CARIPARMA

**A SCUOLA NEI MUSEI:
DALLA PREISTORIA ALL'ETA' MODERNA
PARMA
A.S. 2014/2015**



**GALLERIA NAZIONALE
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE
MUSEO BODONIANO
BIBLIOTECA PALATINA
PALAZZO BOSSI BOCCHI**

A SCUOLA NEI MUSEI: DALLA PREISTORIA ALL'ETA' MODERNA 2014/2015

“A scuola nei musei: dalla preistoria all’età moderna”: un’ampia offerta didattica dedicata alla conoscenza del patrimonio archeologico, storico- artistico e monumentale del territorio.

Attivato nel 2010 il progetto, ora alla sua quinta edizione grazie al sostegno di Fondazione Cariparma, è stato molto apprezzato dalle scuole. L’obiettivo è far conoscere e valorizzare il patrimonio storico-artistico del territorio parmense, favorire nelle giovani generazioni la sensibilità e il rispetto nei confronti dei beni culturali, oltre a stimolare la frequentazione dei luoghi museali.

“A scuola nei Musei: dalla preistoria all’età moderna”, si rivolge alle scuole di Parma e Provincia, di ogni ordine e grado (a partire dalla 3^a elementare) con una progettazione didattica congiunta di Galleria Nazionale di Parma, Museo Archeologico Nazionale di Parma, Biblioteca Palatina e Museo Bodoniano, insieme a Fondazione Cariparma, a seguito di una convenzione con la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell’Emilia Romagna.

L’unicità del progetto sta nell’impegno comune delle Istituzioni coinvolte, che in un’ottica di alleanza scuola-museo, possono offrire una scelta molto ampia di percorsi didattici, dalla preistoria fino all’arte moderna, con una diversità di approcci e chiavi di lettura adatti alle diverse esigenze del programma scolastico, affinché ogni classe possa trovare nel museo la proposta che meglio risponde alle proprie aspettative e necessità.

Quest’anno sono presenti alcune novità che affiancano le proposte tematiche legate alle collezioni permanenti e ai principali luoghi e monumenti cittadini, offrendo la possibilità di un programma ancora più ricco e articolato.

La partecipazione al progetto didattico per le classi sarà anche per quest’anno gratuita, grazie al generoso contributo di Fondazione Cariparma che, oltre ad essere partner del progetto, ne sostiene economicamente le attività con l’intento di favorire massimo accesso e diritto alla conoscenza al pubblico scolastico del territorio.

L’attività didattico - educativa è svolta da Artificio Cooperativa che curerà anche la segreteria organizzativa, le prenotazioni e la comunicazione con le scuole.

PERCORSI ALLA GALLERIA NAZIONALE

PER LE CLASSI 3° DI SCUOLA PRIMARIA

Anch'io al museo! (1 incontro)

Piccoli visitatori al museo: un vademecum per esplorare e conoscere più da vicino la complessa realtà dell'istituzione museale, con le curiosità e i tesori che custodisce.

I racconti del Pavimento (1 incontro)

Figure, animali fantastici e reali, scritte e simboli misteriosi dipinti sulle mattonelle di un antico pavimento, provenienti dal Monastero di San Paolo e oggi conservate in Galleria Nazionale, svelano ai piccoli visitatori un racconto cui prendere parte con intuito e fantasia.

Personaggi in cerca d'autore (1 incontro)

Come provetti investigatori i piccoli visitatori dovranno restituire ad un quadro il suo autore. Saranno aiutati nell'arduo compito dagli artisti e dalle opere esposte in Galleria Nazionale. Un viaggio davvero affascinante tra generi pittorici, artisti e curiosi indovinelli per risolvere il mistero.

PER LE CLASSI 4° E 5° DI SCUOLA PRIMARIA

C'era una volta ... le grottesche (1 incontro)

Il percorso è dedicato alla decorazione del soffitto della Stanza affrescata dal pittore parmigiano Alessandro Araldi nell'ex Monastero benedettino di San Paolo. Con il supporto di alcune immagini i piccoli conosceranno l'origine ed il significato degli elementi decorativi della sala con particolare attenzione al tema della grottesca e, al termine del

percorso guidato, potranno disegnare e colorare uno degli esseri fantastici incontrati.

Colore, luce e gesto: la pittura si svela (2 incontri)

Gli elementi che compongono un dipinto saranno la base per poter imparare a leggere un'opera d'arte, per carpirne i segreti e decodificarne i messaggi.

PER LE CLASSI 4° E 5° DI SCUOLA PRIMARIA E PER LE CLASSI DI SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

La scultura: quando un'idea diventa forma (1 o 2 incontri)

Nello svolgimento del tema si affronterà il problema della corretta definizione del termine e del concetto di scultura, ponendo l'attenzione sulla realtà materica e sui principali processi creativi dell'oggetto d'arte. E' possibile per quanti ne fanno richiesta approfondire la tematica proposta svolgendo il secondo incontro presso Palazzo Bossi Bocchi.

Il Teatro delle meraviglie (1 incontro)

Un viaggio a ritroso nel tempo per conoscere da vicino l'affascinante Teatro Farnese, ripercorrendone le vicende storiche, la struttura costruttiva e gli allestimenti degli spettacoli barocchi realizzati con complessi ed ingegnosi macchinari scenici.

La città mostra i suoi monumenti (2 incontri)

La città è custode di tracce e testimonianze di vita: il percorso punta a creare nei cittadini più giovani un occhio attento e vigile su ciò che piazze, vie e monumenti raccontano di noi e della nostra storia.

Le tecniche pittoriche (2 incontri)

Affresco, tempera su tavola, olio su tela sono alcuni fra i modi con cui il pittore si esprime, comunica e concretizza la propria idea. Il tema si focalizzerà sulle metodologie, i materiali, gli strumenti storici del fare pittura perché l'opera d'arte non è solo immagine, ma è materia che si fa immagine.

L'immagine del potere (2 incontri)

Il palazzo della Pilotta, la Corte del Guazzatoio, il Teatro Farnese e i ritratti farnesiani sono il punto di partenza per indagare le strategie politiche e l'esaltazione del potere individuale della dinastia farnesiana.

PER LE CLASSI DI SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Un legame tra due terre il Veneto e l'Emilia. Le opere di due artisti a confronto: Cima da Conegliano e Cristoforo Caselli (1 incontro)

Attraverso un'accurata lettura dei dipinti presenti in Galleria Nazionale e il supporto di immagini, verrà presentata l'opera di queste due figure di rilievo del panorama artistico italiano di fine Quattrocento ed inizio Cinquecento, mettendone a confronto personalità, stile, influenze ed esperienze.

PERCORSI ALLA GALLERIA NAZIONALE

Arte e illusione: lo spazio del racconto pittorico (2 incontri)

Per gli artisti dipingere una storia non è semplicemente soddisfare le esigenze della committenza, ma significa soprattutto raccogliere la sfida di trasferire un mondo infinito sulla superficie bidimensionale di una tavola, di una tela o di una volta. Il percorso mira a cogliere le differenze del "racconto pittorico" nelle diverse epoche e culture. Il secondo incontro si svolgerà nella Camera di San Paolo.

L'officina benedettina (1 incontro)

Percorso dedicato all'Antica Spezieria di San Giovanni Evangelista per conoscerne gli ambienti, gli strumenti di preparazione degli antichi medicamenti e i segreti dei rimedi curativi.

Diario di viaggio (2 incontri)

Il viaggio è un'esperienza costante nella vita dell'uomo. Non c'è quindi da stupirsi se scrittori e artisti di ogni tempo e di ogni lingua riflettano questa esperienza, muovendosi non solo in un contesto spazio temporale, lasciandoci, cioè, descrizioni di viaggi reali, ma anche in un piano simbolico, espressione dell'inquietudine dell'uomo e della sua sete di conoscenza, del suo bisogno di mettersi alla prova sfiorando l'ignoto, dell'itinerario della sua maturazione spirituale o di tutta la sua stessa esistenza. Uno dei due incontri avrà luogo presso Palazzo Bossi Bocchi.

PER LE CLASSI DEGLI ISTITUTI SUPERIORI

Prima di Expo: forme e significato della rappresentazione del cibo (1 incontro)

Nutrire il pianeta, energia per la vita è il tema dell'Expo 2015. In attesa del grande evento il tema si propone di indagare come l'arte abbia raccontato l'alimentazione dapprima indirettamente, attraverso la rappresentazione del lavoro dell'uomo, spaccati di vita quotidiana, fino alla nascita di un genere dedicato, che all'immagine del cibo conferisce profondi significati simbolici.

Dettagli di stile, moda costume e società nei dipinti della Galleria Nazionale (2 incontri)

Importante elemento di comunicazione, l'abito aiuta a svelare la parte più "intima" e quotidiana della Storia. Analizzare i dipinti con un'attenzione particolare a questo codice linguistico significa rintracciare concezioni della vita e della morte, del potere e della bellezza altrimenti per noi inaccessibili.

Arte astratta: una poetica della spoliazione (2 incontri)

"Nei secoli passati la forma "naturale" è stata una stampella cui l'arte si appoggiava per procedere verso la creazione dell'armonia estetica. Nel XX secolo l'artista ha bisogno di distruggere quella stampella." (T. van Doesburg). La sensibilità moderna si va distaccando sempre più dalla semplice esperienza del naturale per diventare astratta, non più legata alla soggettività e ai dati del mondo

sensibile: ciò che importa, ora, è la bellezza universale, che induce l'artista a esprimersi nell'astrattezza della forma e del colore. Il secondo incontro avrà luogo presso Palazzo Bossi Bocchi.

Unsoloquadro: La Scapiliata di Leonardo (1 incontro)

Opera celebrata che ancora dopo cinque secoli mantiene intatto il suo enigma. Alle sue piccole dimensioni fanno da controcanto una serie infinita di domande e richieste che continua a rivolgerci senza mai rivelarsi. Ognuno di noi, con accortezza e sensibilità, può provare a rispondere.

Unsoloquadro: La Madonna della Scodella di Correggio (1 incontro)

Non è certamente un caso se questo dipinto ha ricevuto per secoli l'omaggio affettuoso e devoto di una città intera, la nostra. Un racconto familiare e "popolare" che ci avvolge, ci abbraccia, ci accoglie, non esclude ma include chiunque si affacci o si soffermi ad osservarla.

Unsoloquadro: Autoritratto di Parmigianino? (1 incontro)

Sarà davvero il romanzo di una vita e lo specchio del suo destino "maledetto"... e cosa d'altro può essere quel cappelluccio rosso da viandante nella storia? Il mistero continua, per ognuno di noi una risposta è possibile.

PERCORSI ALLA GALLERIA NAZIONALE

Occhi sulla città (2 incontri)

Una lettura della città come momento di riflessione sul rapporto complesso, talora irrisolto, tra i segni della storia e quelli della contemporaneità.

Ritratto specchio dell'anima (2 incontri)

L'immagine di sé o dell'altro da sé: effimera riproduzione dell'apparenza, strumento della memoria, emblema di status oppure, talvolta, davvero specchio dell'anima?

Laboratorio d'artista (2 incontri)

Laboratorio dell'artista è prima di tutto il suo studio o bottega, il luogo dei materiali, della polvere e della *techne*, ma anche, o prima, laboratorio d'artista è la sua mente, il suo cuore, il non luogo dove nascono le idee e le *invenzioni*. Un percorso che consenta l'accesso per ragazzi curiosi di qualsiasi età o formazione a questi luoghi solitamente chiusi e preclusi.

Invito a palazzo (2 incontri)

Un viaggio nello stretto intreccio di luoghi, volti e manifestazioni del potere: i protagonisti, le feste e gli spettacoli, le lotte e i matrimoni dei Farnese a Parma.

I segni del tempo, appunti di tutela e restauro (2 incontri)

L'affascinante problema della conservazione e del recupero dell'opera d'arte sarà affrontato ripercorrendo, attraverso *exempla* e letture, l'evoluzione storica della teoria e prassi del restauro.

Monaci e alchimisti (1 incontro)

L'Antica Spezieria Benedettina di San Giovanni Evangelista, memoria dell'antico sapere scientifico depositato nei monasteri e "tradotto", con spirito umanistico e paziente lavoro, nella preparazione dei medicinali.

"L'infinito viaggiare" (2 incontri)

Il viaggio è un'esperienza costante nella vita dell'uomo. Non c'è quindi da stupirsi se scrittori e artisti di ogni tempo e di ogni lingua riflettano questa esperienza, muovendosi non solo in un contesto spazio temporale, lasciandoci, cioè, descrizioni di viaggi reali, ma anche in un piano simbolico, espressione dell'inquietudine dell'uomo e della sua sete di conoscenza, del suo bisogno di mettersi alla prova sfiorando l'ignoto, dell'itinerario della sua maturazione spirituale o di tutta la sua stessa esistenza. Uno dei due incontri avrà luogo presso Palazzo Bossi Bocchi.

PERCORSI AL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE

PREISTORIA E PROTOSTORIA

PER LE CLASSI DI SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

Scopriamo l'archeologo (1 incontro)

Introduzione al mestiere dell'archeologo condotta attraverso testimonianze e manufatti esposti nella collezione preistorica. Il percorso si concluderà con un laboratorio a tema.

Passeggiando per la Preistoria. Dai bifacciali ai pugnali di bronzo (1 incontro)

Percorso guidato nelle sale dedicate alla preistoria per conoscere la più antica storia dell'uomo a partire dai Neanderthaliani sino alle civiltà dell'età del Bronzo. L'incontro può prevedere specifici approfondimenti su alcuni momenti o produzioni peculiari della Preistoria da concordare con l'operatore.

Riti e miti nella Preistoria (1 incontro)

Visita alle sale del museo alla scoperta della Preistoria attraverso i suoi rituali funerari, il linguaggio simbolico, i culti e le credenze antiche.

La prima mensa (1 incontro)

Percorso condotto tra le collezioni preistoriche alla scoperta della più antica storia dell'alimentazione, della convivialità e dei simboli legati al cibo.

I viaggi di Eridano (1 incontro)

Percorso mirato all'illustrazione delle estese vie commerciali dell'età del Bronzo alla ricerca dei profondi contatti intrattenuti tra le popolazioni padane e le altre culture europee e mediterranee.

PER LE CLASSI DEGLI ISTITUTI SUPERIORI

Alla conquista della grande pianura: dai mitici cacciatori alle prime civiltà contadine (1 incontro)

Percorso guidato nelle sale della preistoria che ospitano molti dei più antichi reperti rinvenuti nel territorio di Parma, dal Paleolitico alla fine dell'età del Bronzo.

Le trame di Penelope (1 incontro)

La donna nell'antichità: ruoli e simboli della forza femminile. Il percorso verrà condotto all'interno della Collezione di Preistoria e sarà accompagnato da letture di autori antichi.

L'arte dell'origine (1 incontro)

Viaggio tra le prime rappresentazioni simboliche dell'uomo attraverso i diversi momenti culturali della Preistoria.

ANTICO EGITTO

PER LE CLASSI DI SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

Notti eterne: i segreti di Anubi (1 incontro)

Percorso guidato alla scoperta dei riti e delle credenze funerarie dell'Antico Egitto.

Dei o animali? (1 incontro)

Percorso attraverso i reperti esposti in museo alla scoperta delle principali divinità egizie, dei loro miti e delle loro iconografie.

Cosa mi metto oggi? L'abbigliamento nel mondo egizio (1 incontro)

Attraverso la lettura di alcuni reperti del museo si scopriranno i segreti dell'abbigliamento e del trucco del mondo egizio. Al termine del percorso verrà svolto un laboratorio a tema.

Pane per gli dèi, pane per gli uomini (1 incontro)

Il cibo offerto e raffigurato nel contesto funerario permetterà di illustrare l'alimentazione dei vivi nell'Antico Egitto, scoprendo ingredienti, ricette, e l'origine lontana di straordinarie alchimie culinarie.

PER LE CLASSI DEGLI ISTITUTI SUPERIORI

Dal Nilo al Po andata e ritorno: viaggio nel Mediterraneo durante la XVIII dinastia (1 incontro)

Partendo da un particolare momento della storia dell'Antico Egitto il percorso si sposterà nel Mediterraneo per raggiungere la Pianura Padana in un viaggio lungo quasi tre secoli, alla scoperta di incontri e divergenze.

PERCORSI AL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE

ETA' ROMANA

PER LE CLASSI DI SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

Una città romana: Veleia (1 incontro)

Alla scoperta della vita e delle abitudini di una città romana ancora oggi visibile, attraverso i reperti esposti in museo: dalle grandi statue alla Tabula Alimentaria, agli oggetti di uso quotidiano.

Vivere Veleia: percorso nell'area archeologica (1 incontro)

Il percorso sarà attivato nel mese di aprile 2015; i costi di trasporto dell'operatrice e della classe sono a carico della scuola.

L'abbigliamento e la cura del corpo a Roma (1 incontro)

Un tuffo nel passato per riscoprire i vestiti, le calzature e gli ornamenti di uomini, donne e bambini di età romana e alcune abitudini legate alla cura della persona. Alla fine del percorso è prevista un'attività laboratoriale.

A tavola con i Romani (1 incontro)

In occasione dell'EXPO 2015, si propone un percorso sul cibo e sulla tavola in età romana, con particolare attenzione alle suppellettili e al vasellame da mensa.

PER LE CLASSI DEGLI ISTITUTI SUPERIORI

Il *municipium* di Veleia (1 incontro)

Grazie agli scavi che si sono succeduti nel tempo, gli archeologi hanno portato alla luce una grande quantità di reperti, tramite i quali è possibile ricostruire alcuni importanti aspetti della vita e della quotidianità di un'antica città romana.

Veleia: percorso nell'area archeologica (1 incontro)

Il percorso sarà attivato nel mese di aprile 2015; i costi di trasporto dell'operatrice e della classe sono a carico della scuola.

Traiano e la Tabula Alimentaria (1 incontro)

La Tabula Alimentaria di Veleia è un documento di eccezionale valore, testimonianza dell'istituzione degli *alimenta* per la città. L'analisi dell'iscrizione consentirà di contestualizzarla nel tempo e nello spazio, ricercando cause ed intenzioni.

Produzioni e materiali in età romana (1 incontro)

Attraverso i reperti esposti nelle vetrine del museo, verranno svelate alcune delle tecniche di produzione più frequenti nel mondo romano.

PERCORSI AL PALAZZO BOSSI BOCCHI

PER LE CLASSI 3°, 4°, 5° DI SCUOLA PRIMARIA E PER LE CLASSI DI SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO

La scultura: quando un'idea diventa forma (1 o 2 incontri)

Nello svolgimento del tema si affronterà il problema della corretta definizione del termine e del concetto di scultura, ponendo l'attenzione sulla realtà materica e sui principali processi creativi dell'oggetto d'arte. E' possibile per le classi di scuola primaria e secondaria di I grado che ne fanno richiesta approfondire la tematica svolgendo il secondo incontro presso la Galleria Nazionale.

Dal pennello ad un "click" (1 incontro)

L'invenzione straordinaria della fotografia sconvolge il modo di rappresentare la realtà e sovverte il ruolo degli artisti, che ora si devono rapportare con la precisione e la velocità del nuovo mezzo espressivo.

Sei un mito! (1 incontro)

Il percorso ripercorre brevemente la storia dei miti, da "misteriose leggende" che raccontano la nascita del mondo a "esempi di vita", e, attraverso l'analisi delle rappresentazioni ottocentesche conservate nelle collezioni di Palazzo Bossi Bocchi, sottolinea l'importanza che il mito, con variazioni e mutamenti, ha conservato nel corso dei secoli.

Il ducato di Parma e i suoi personaggi (1 incontro)

Come imparare la storia attraverso l'arte. Ecco che i ritratti dei duchi e delle duchesse ci raccontano la storia del nostro Ducato e ci accompagnano dai Farnese ai Borbone, all'arrivo di Maria Luigia.

Cos'è il museo? (1 incontro)

Il percorso ha lo scopo di mostrare ai ragazzi la creazione del museo, accompagnandoli alla scoperta della sua formazione, del suo funzionamento e la provenienza delle opere conservate.

PER LE CLASSI 3°, 4° E 5° DI SCUOLA PRIMARIA E PER LE CLASSI DI SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Tratti e ritratti (1 incontro)

Il percorso didattico intende approfondire le peculiarità proprie del genere del ritratto, e ne analizza la storia e le sue funzioni, sia in rapporto alla mera rappresentazione della figura umana, sia all'immagine altra che l'individuo vuole dare di sé.

Il mondo intorno: il paesaggio (1 incontro)

L'incontro approfondisce l'evoluzione del paesaggio che, da semplice sfondo per altri generi, acquisisce sempre più importanza fino a divenire soggetto autonomo. Verrà posta particolare attenzione alla pittura italiana del 1800 e 1900.

Natura morta: alla scoperta della "Grande Bellezza" (1 incontro)

Il percorso didattico intende approfondire le peculiarità proprie del genere pittorico della natura morta indagandone le varie tipologie e i significati nascosti, che i ragazzi impareranno a riconoscere e codificare.

Leggiamo un'opera (1 incontro)

"Leggere" un'opera d'arte significa acquisire gli strumenti per decodificarla, interpretarla e farla propria. Attraverso l'analisi guidata, i giovani "lettori" si avvicinano al linguaggio pittorico ed alle

sue componenti, cercando anche chiavi di lettura "personali".

"NoveC'entro!" (1 incontro)

A Palazzo Bossi Bocchi la pittura del '900 si racconta attraverso le opere di eccellenti maestri del panorama artistico locale: Barilli, Bocchi, Zoni, Padova... La scoperta guidata di queste collezioni darà ai ragazzi l'opportunità di avvicinarsi, con uno sguardo attento ed analitico, ai nuovi linguaggi espressivi ed agli esperimenti materici dell'arte contemporanea.

PER LE CLASSI DI SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO

Quando non esisteva il computer (1 incontro)

Il percorso ha lo scopo di illustrare ai ragazzi quali sono le principali tecniche utilizzate per rendere riproducibili le immagini, in epoche dove la tecnologia non permetteva, come accade invece oggi, di stampare da casa fotografie a colori.

La cartografia e l'evoluzione della città (1 incontro)

Attraverso l'osservazione della cartografia antica e dei dipinti conservati a Palazzo Bossi Bocchi possiamo scoprire se la città antica ha lasciato tracce nella città moderna e comprenderne i mutamenti nel corso dei secoli. Il percorso è volto a guidare i ragazzi alla lettura della cartografia antica a confronto con quella attuale, e a evidenziarne l'importanza documentaria come strumento d'indagine storica.

PERCORSI ALLA BIBLIOTECA PALATINA

PER LE CLASSI 4° E 5° DI SCUOLA PRIMARIA E PER LE CLASSI DI SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO

Dal rotolo al codice (1 incontro)

Il percorso si pone l'obiettivo di illustrare i materiali e le forme dei supporti della scrittura e del libro manoscritto dall'antichità all'avvento della stampa.

La decorazione del manoscritto: tipologie e gerarchie (1 incontro)

L'incontro è rivolto alla scoperta di iniziali, fregi, cornici e pagine miniate nei manoscritti della Biblioteca Palatina.

PER LE CLASSI DI SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO

Incontriamo il codice (1 incontro)

Il percorso si prefigge di illustrare ai ragazzi la composizione materiale del libro manoscritto in Oriente e Occidente, dalla formazione dei fascicoli alla legatura.

La biblioteca Palatina tra storia, arte e cultura (1 incontro)

Nel contesto della Biblioteca Palatina, fondata nel Settecento e con una storia assolutamente d'eccezione nel panorama abituale delle istituzioni bibliotecarie "antiche", si analizzano le scelte messe in atto al momento della sua istituzione e si individuano i punti di contatto e di divergenza con la biblioteca moderna.

PERCORSI AL MUSEO BODONIANO

PER LE CLASSI 4° E 5° DI SCUOLA PRIMARIA E PER LE CLASSI DI SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Lettere di piombo (1 incontro)

Percorso alla scoperta di come nasceva un carattere da stampa: la fabbricazione di un punzone, la battitura delle matrici e la fusione dei caratteri.

Il percorso sarà attivato dal mese di marzo 2015.

PER LE CLASSI 4° E 5° DI SCUOLA PRIMARIA E PER LE CLASSI DI SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO

Bodoni principe dei tipografi e tipografo dei principi" (1 incontro)

Scopriamo insieme i passaggi fondamentali della carriera e della vita privata del grande tipografo, dalla formazione nel nativo Piemonte - e poi a Roma - fino alla fortuna in tutta Europa, scoprendo la sua "rivoluzione" nel mondo del libro a stampa e i suoi rapporti con le corti e gli ambienti culturali europei tra fine Settecento e primo Ottocento.

Il percorso sarà attivato dal mese di marzo 2015.

Bodoni: la fabbrica del libro perfetto (1 o 2 incontri)

Bodoni, la sua tecnica di stampa e la rivoluzione nell'estetica del libro presentati attraverso la visione e la spiegazione degli strumenti per la fusione dei caratteri in piombo e la composizione dei testi, fino al torchio per stampare. Il percorso non manca di mostrare supporti speciali per i libri (come seta e pergamena), le illustrazioni, la stampa a colori e le legature di sobria, perfetta eleganza. Il percorso è attuabile da solo o come secondo incontro dopo aver partecipato a **Sulle tracce di Bodoni**.

Il percorso sarà attivato dal mese di marzo 2015

L'oggetto libro (1 incontro)

La confezione di un volume a stampa: dal foglio appena uscito dal torchio alla legatura, scopriamo come veniva realizzato l'oggetto libro un tempo e le diversità/affinità coi libri moderni. Impariamo quali sono, come si chiamano e che funzione hanno le varie parti del libro. Il percorso si svolgerà nella Sala Zani della Biblioteca Palatina.

Sulle tracce di Bodoni (1 o 2 incontri)

Presentazione del tipografo attraverso le tappe fondamentali della sua vita, professionale e privata, e piccolo viaggio alla scoperta delle tracce di Bodoni in città (nella toponomastica, nell'intitolazione di una scuola, dove abitava e lavorava, dove è sepolto...) e nella grafica del giorno d'oggi. Il percorso si svolgerà nella Sala Zani della Biblioteca Palatina ed è attuabile da solo o come propedeutica ad un secondo incontro sul tema **Bodoni: la fabbrica del libro perfetto**.

MODALITA' DI PRENOTAZIONE

L'attività didattica è rivolta alle scuole di Parma e provincia. Tutti i percorsi sono articolati su uno o due incontri a seconda del tema scelto e vengono svolti nelle seguenti fasce orarie :

Galleria Nazionale

(durata del percorso un'ora e mezza circa)

- per le scuole elementari e medie:
9:00-10:30; 10:30-12:00; 14:00-15:30
- per le scuole superiori:
9:00-11:00; 11:00-13:00.

Da martedì a sabato

Museo Archeologico Nazionale

(durata del percorso un'ora e un quarto circa)

9:00-10:15; 10:15-11:30; 11:30-12:45.

Da martedì a venerdì

Palazzo Bossi Bocchi

(durata del percorso un'ora e mezza circa)

8:30-10:00; 10:30-12:00.

Da lunedì a venerdì

Museo Bodoniano

(durata del percorso un'ora e un quarto circa)

9:00-10:15; 10:15-11:30; 11:30-12:45.

Da lunedì a venerdì

Biblioteca Palatina

(durata del percorso un'ora e un quarto circa)

9:00-10:15; 10:15-11:30; 11:30-12:45.

Da lunedì a venerdì

L'attività didattica si svolgerà a partire dal mese di gennaio fino alla fine dell'anno scolastico.

Le richieste di prenotazione dovranno pervenire per via telematica **entro e non oltre il 14 dicembre 2014** all'indirizzo e-mail percorsi.artificio@gmail.com.

Nella e-mail di richiesta vanno specificati: il titolo del percorso prescelto, un'eventuale seconda opzione, il nome della scuola, la classe e la sezione, il nome dell'insegnante, il numero degli alunni, il numero di telefono e l'indirizzo e-mail a cui si vuole ricevere risposta, l'indicazione del giorno della settimana e della fascia oraria preferenziali. **Tali preferenze sono da ritenersi assolutamente indicative e non vincolanti.**

Gli incontri sono gratuiti fino ad esaurimento disponibilità. In caso di completamento del numero disponibile di percorsi su uno degli Istituti si procederà ad offrire alla classe una seconda scelta. In caso di esaurimento di tutti i percorsi gratuiti, si procederà a stilare una lista d'attesa a cui attingere in caso di rinunce. Si raccomanda la conferma e la garanzia di fruizione del percorso assegnato.

La segreteria si impegna a comunicare, via e-mail e in tempo utile, la data, la fascia oraria e il nominativo dell'operatrice che condurrà il percorso.

Per ulteriori informazioni si prega di inviare un'e-mail all'indirizzo percorsi.artificio@gmail.com o contattare il seguente numero di telefono 338 9225086, **attivo da lunedì a mercoledì dalle 9:00 alle 14:00.**

INFORMAZIONI

Programma a cura di

Galleria Nazionale di Parma
Museo Archeologico Nazionale di Parma
Biblioteca Palatina



Museo Bodoniano



Fondazione Cariparma



Progettazione e coordinamento

Carla Campanini, Cristina Quagliotti
(Galleria Nazionale di Parma- Palazzo Pilotta)

Roberta Conversi
(Museo Archeologico Nazionale di Parma- Palazzo Pilotta)

Grazia Maria De Rubeis
(Biblioteca Palatina- Palazzo Pilotta)

Caterina Silva
(Fondazione Museo Bodoniano- Palazzo Pilotta)

Francesca Magri
(Fondazione Cariparma, Palazzo Bossi Bocchi- Strada al Ponte Caprazucca, 4)

Segreteria organizzativa

Artificio Società Cooperativa
Tel. 338 9225086
Mail: percorsi.artificio@gmail.com

Preparazione e svolgimento temi:

Francesca Campanini, Silvia Cantarelli, Rossella Cattani, Carla Cogliati, Isotta Langiu, Paola Mazzieri, Nicoletta Moretti, Serena Nespolo, Deborah Ranalli, Luciana Saviane, Rosanna Spadafora, Anika Toscani.

